



Antonio José García Rico
Dossier

Antonio José García Rico

Diseñador Industrial / Instituto de diseño Perera 1992
Venezolano, Nacido en Caracas, Venezuela el 10/08/70,
Casado, C.I. 10.333.125
Teléfono estudio Venezuela: 58 (212) 3080477
Teléfono celular Venezuela: Cel. 58 (426) 5187770
Teléfono directo Colombia (Bogotá): 58 (571) 5087558
E-Mail: garantonio@gmail.com
Skype: garantonio2
Web: www.antoniojosegarciarico.com

FORMACIÓN PROFESIONAL

Diseñador industrial especializado en gestión y gerencia de proyectos, diplomado en arte contemporaneo.

OCUPACIÓN ACTUAL

Artes visuales.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016 Galería Graphicart, ARTLIMA.

2015 Galería Paréntesis, encuentro colectivo.

2015 Subasta FUNDANA.

2015 Galería Graphicart, Confía.

2015 Galería Paréntesis, 3x1.

2014 Bienal Salón Arturo Michelena.

2014 Subasta FUNDANA.

2012 NOMATERIA Museo Carlos Cruz Diez.



DECLARACIÓN DE ARTISTA. (Statement).

Mi objetivo es identificar los vínculos o relaciones de cualquier orden, existentes entre el arte y el diseño; entender sus límites y sus correspondencias. Para ello, he realizado un trabajo de investigación a través de la experimentación artística, utilizando procesos metodológicos proyectuales provenientes del diseño, para la conceptualización y realización de obras de arte visuales:

En primer lugar, he querido verificar la existencia de una cultura de la forma de los objetos en los objetos.

En segundo lugar, la existencia de una poética relacionada con el inconsciente.

Y en tercer lugar, las coincidencias entre Metodología para el diseño y Metodología para las artes visuales.

**Antonio José García Rico
Artista visual**



BOBI

2009

Fibra de vidrio acabado con gel coats.

3 mts. x 3 mts. x 1,5 mts.

La transfiguración alquímica.

Conceptualización: BOBI Business Organizer & Business identity, es un Kiosco creado para una empresa comercializadora de alimentos. El objetivo para la muestra en el Museo Carlos Cruz Diez específicamente para la exposición NO MATERIA, era colocar solo la mitad del kiosco adherido a la pared buscando descontextualizarlo, para que perdiera su sentido utilitario y conservando solo la forma, es decir, intentaba forzar un objeto de diseño, para convertirlo en un objeto escultórico en una exhibición sobre diseño industrial.





Estudios lumínicos
Instalaciones



"VENEZUELA"

2014

Ensamblaje de aluminio, vidrio y lampara led rgb.

150 cm x 66 cm x 66 cm

La abstracción como ejercicio del sentir.

Conceptualización: La obra "VENEZUELA" es una interpretación de la condición anterior al cambio de nombre a: República Bolivariana de Venezuela. La transformación del color a través de la iluminación, sobre una forma abstracta caótica y equilibrada dentro de un ambiente aparentemente controlado.

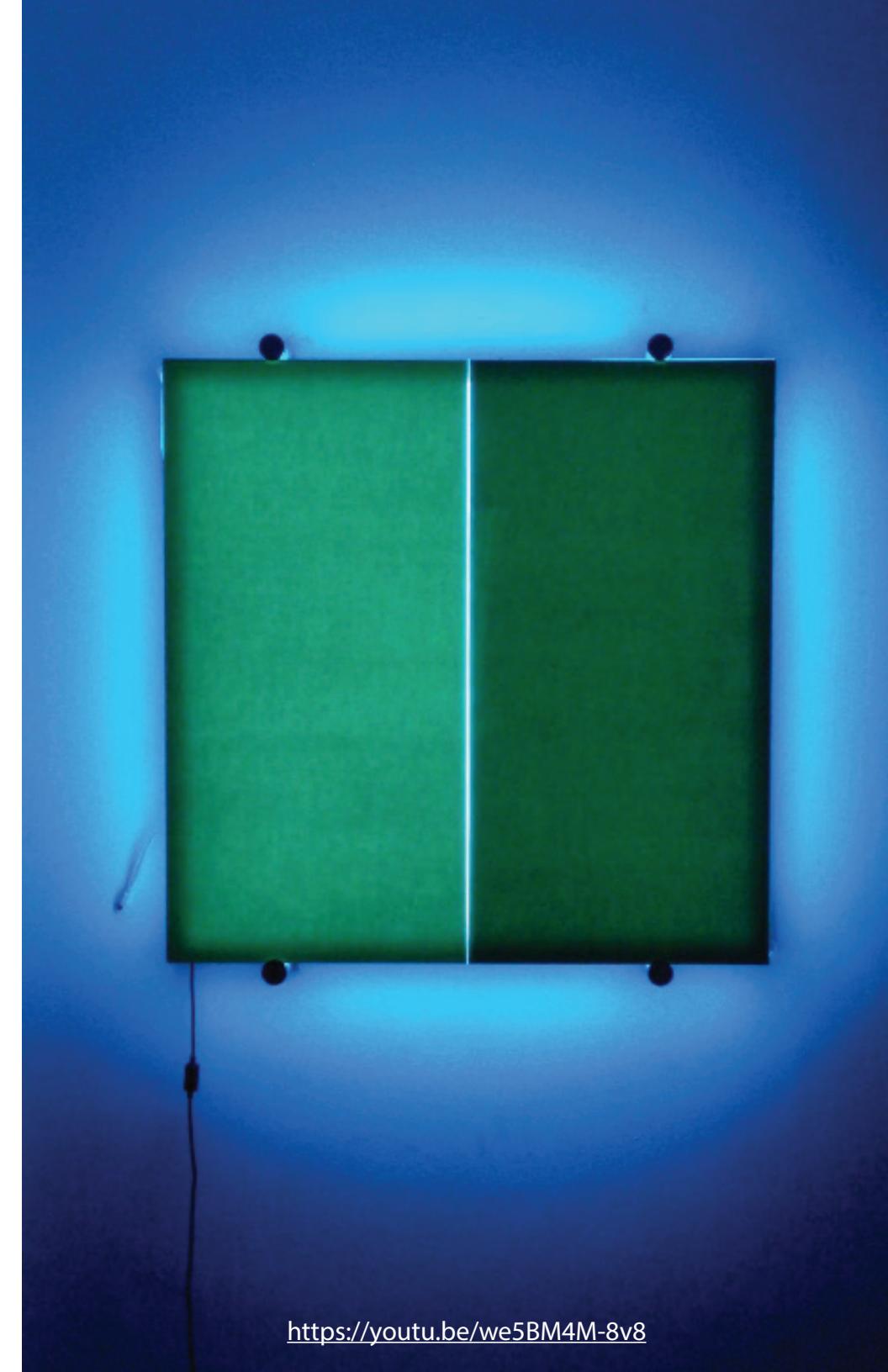
La obra fue realizada para su exhibición en la Bienal Arturo Michelena 2014.

UNIÓN.

2014

Vidrio, aluminio y papel

60 cm x 60 cm x 60 cm.



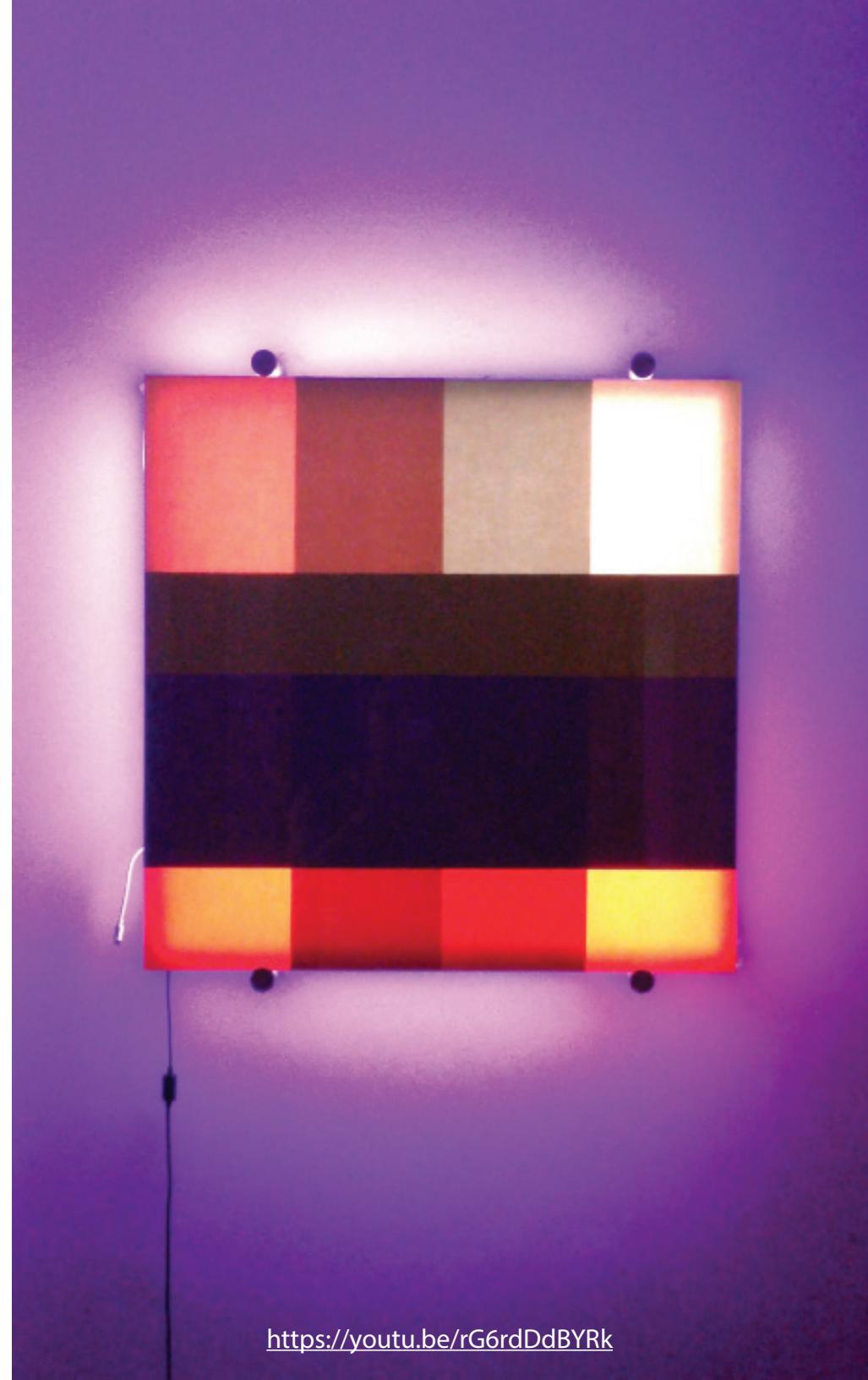
<https://youtu.be/we5BM4M-8v8>

INDECISIÓN

2014

Vidrio, aluminio y papel

60 cm x 60 cm x 60 cm.



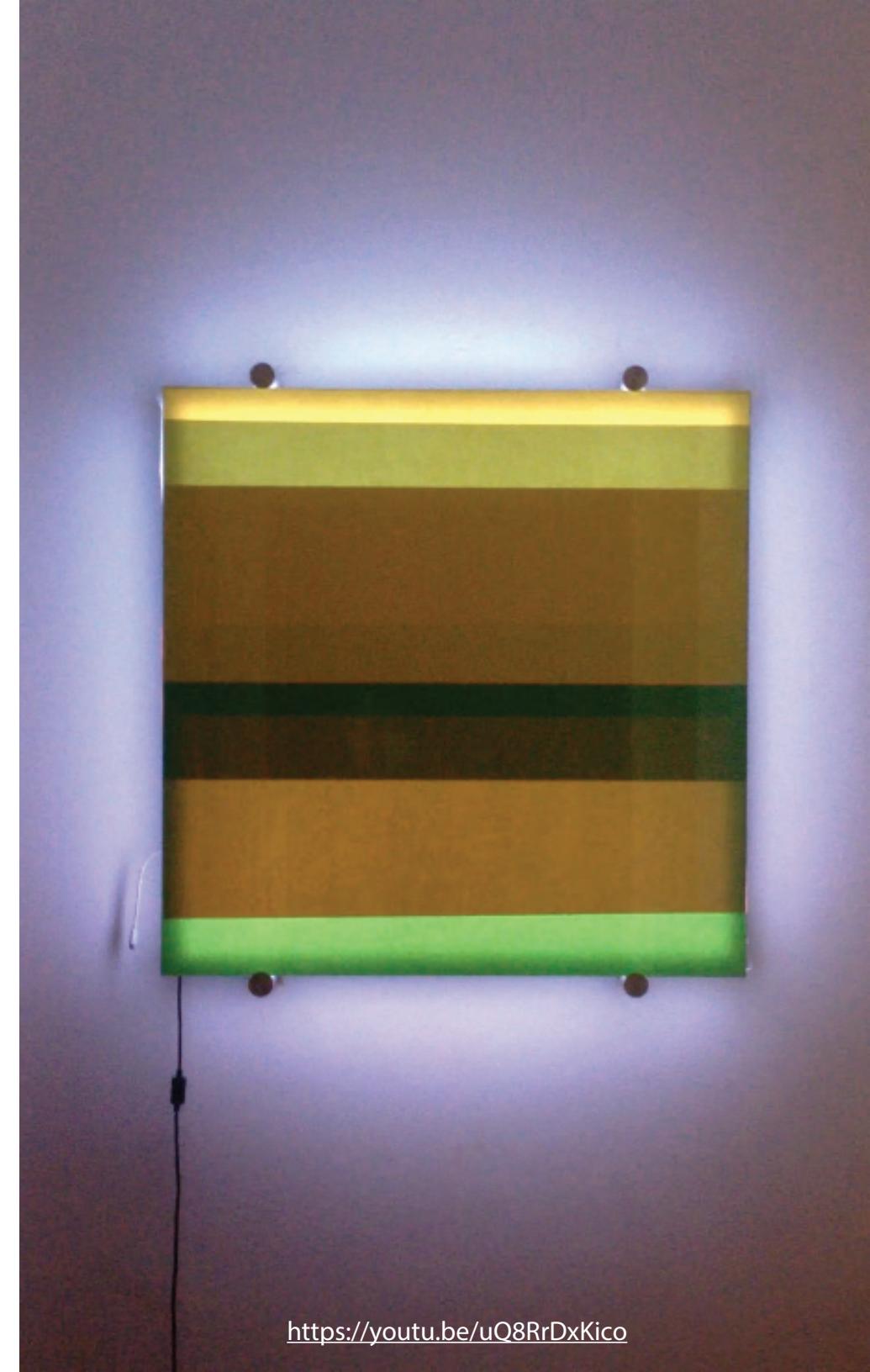
<https://youtu.be/rG6rdDdBYRk>

NEGACIÓN

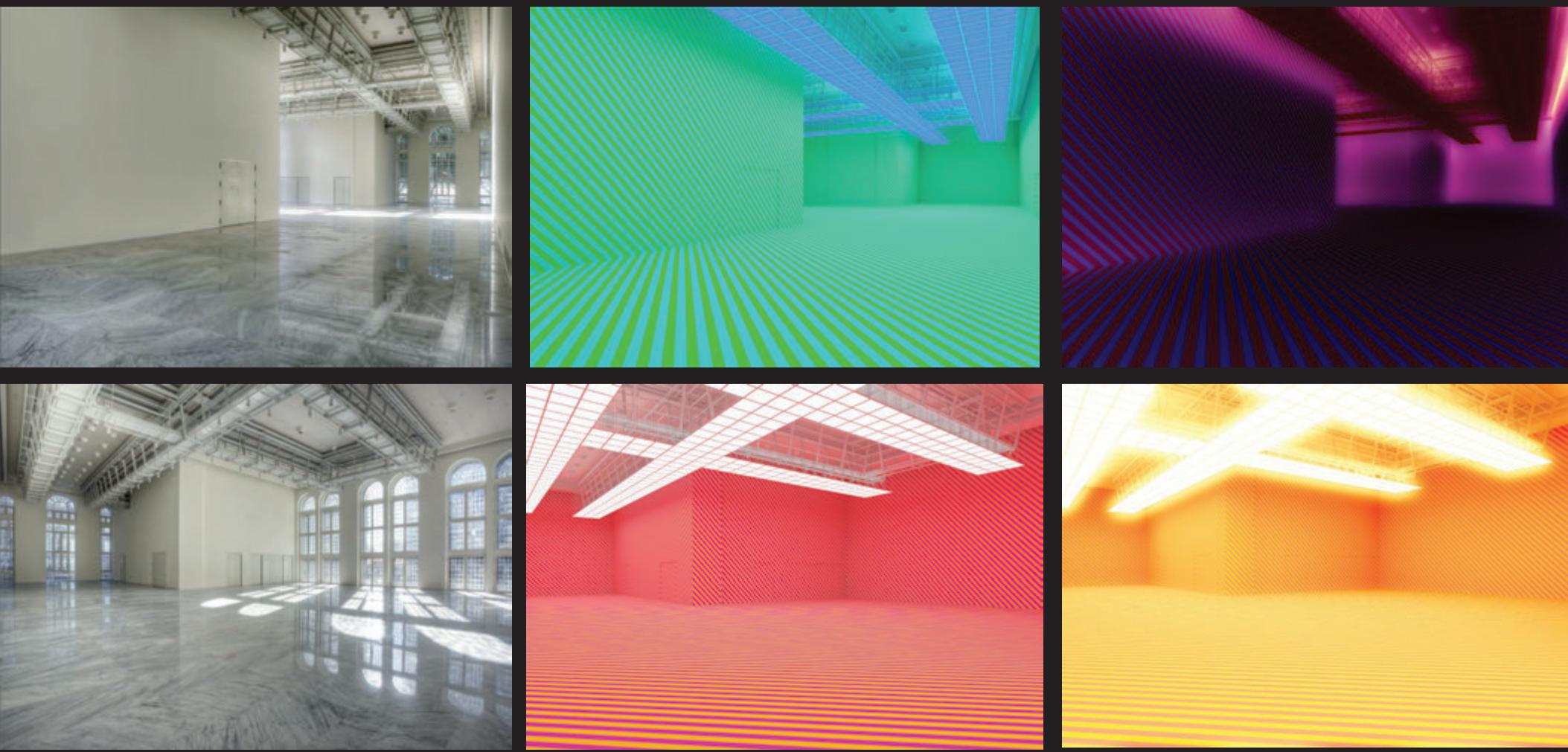
2014

Vidrio, aluminio y papel

60 cm x 60 cm x 60 cm.



<https://youtu.be/uQ8RrDxKico>



CAMARA DE TRANSFORMACIÓN

2014

Instalación de vinil y lamparas led rgb.

1716 mts²

<https://youtu.be/34EeAeYFJbg>

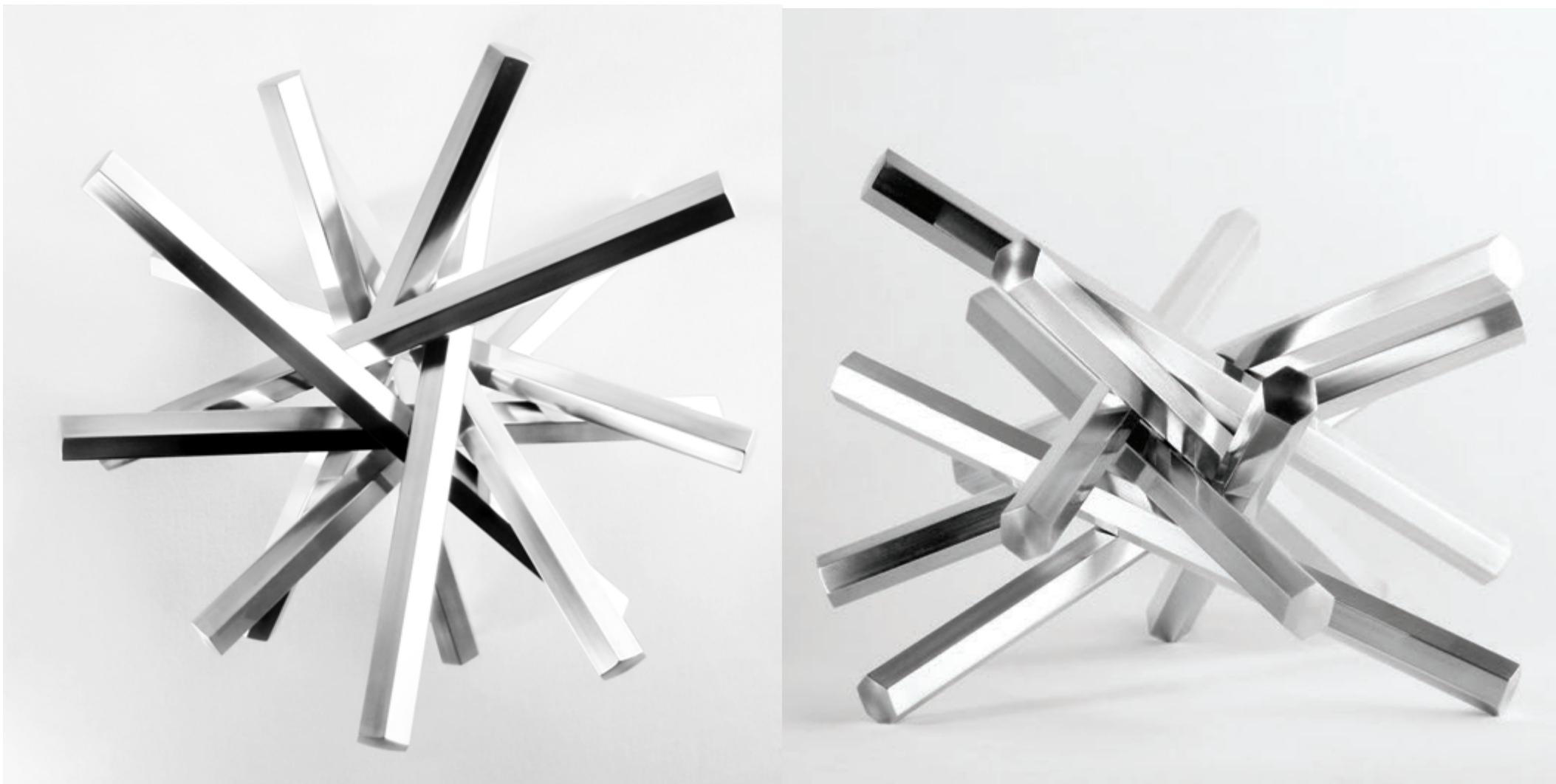
Cámara de transformación.

Conceptualización: ¿ Es posible generar algún tipo de cambio en una persona alterando su realidad ?
¿ Qué es lo real ? ¿ Que es la realidad ?

En el proyecto experimental fotocromático presentado para el concurso del Faena Arts 2014, pretendiendo generar reflexiones que contesten estas preguntas. Los colores de la luz (RGB-32 colores) se mezclan con los colores de las líneas diagonales propuestas en las paredes y piso, alterandolo de tal manera que no es identifiable cual es el color real.



Estudios Formales Escultura



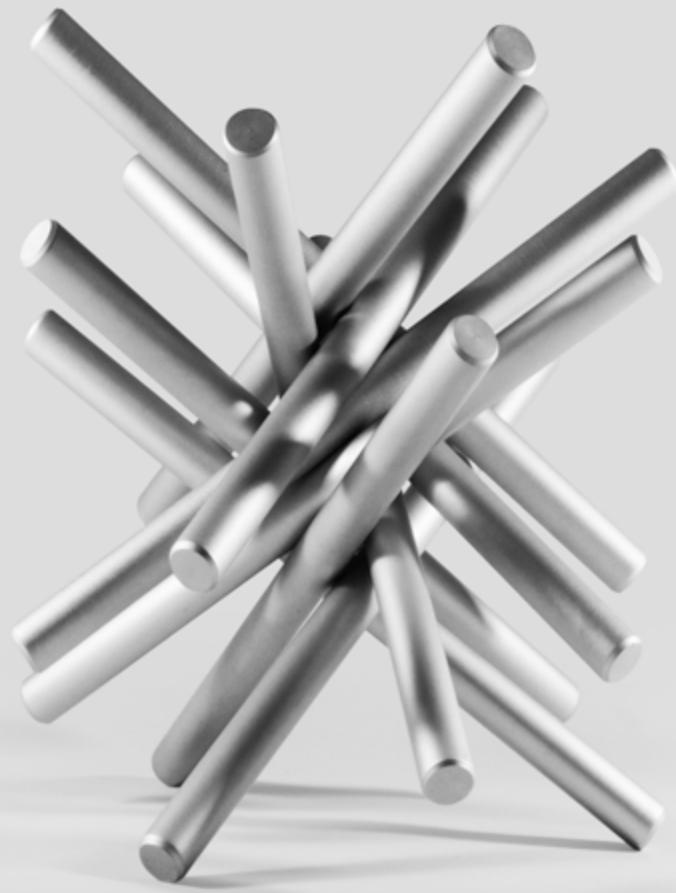
EQUILIBRIO

2014

Ensamblaje de barras de aluminio pulido espejo.

19,5 Cm. x 28,5 Cm. x 28,5 mts.





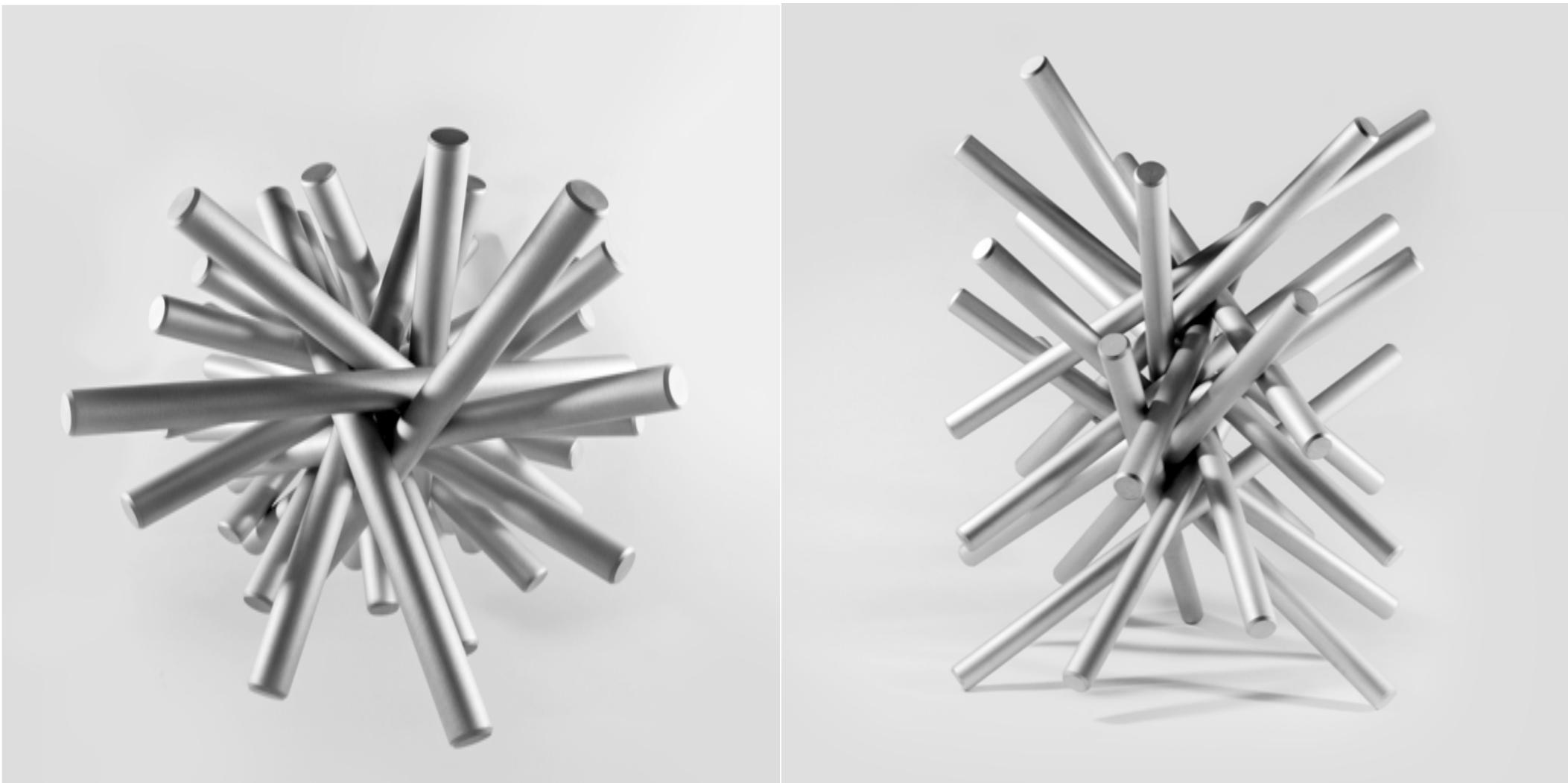
CAOS EN EQUILIBRIO

2014

Ensamblaje de barras de aluminio anodizado.

30 Cm. x 26 Cm. x 26 mts.



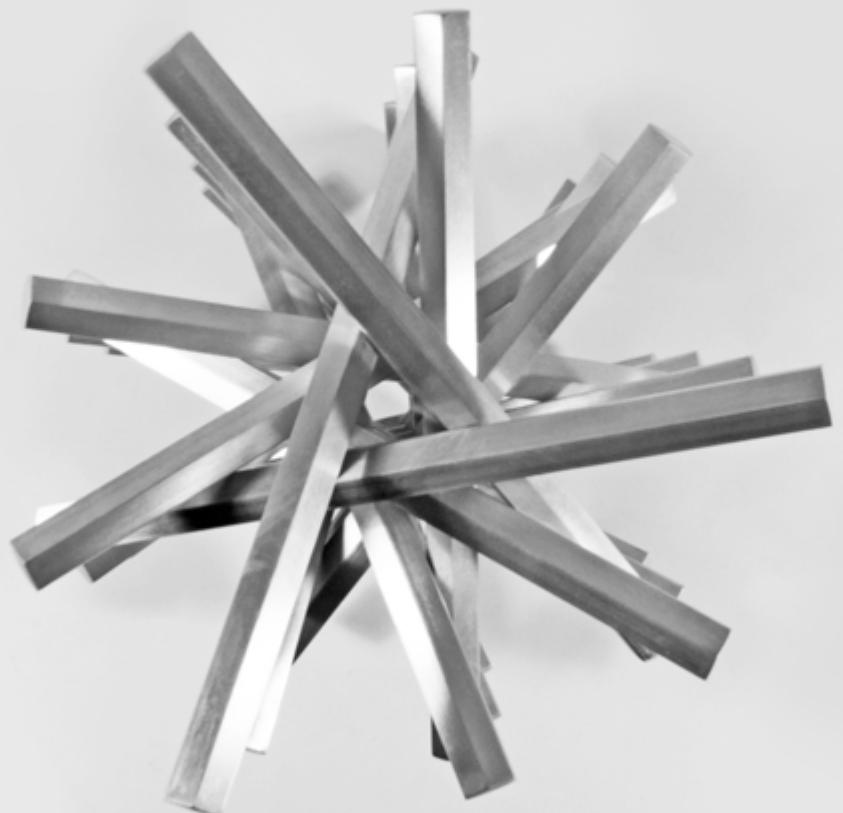


CAOS CRECIENTE EN EQUILIBRIO

2014

Ensamblaje de barras de aluminio anodizado.

41 Cm. x 37 Cm. x 37 mts.



EL CAOS EN ELLA

2014

Ensamblaje de barras de aluminio pulido.

25 Cm. x 19 Cm. x 19 mts.



BASE PARA MESA DE CENTRO

2014

Ensamblaje de barras de aluminio pulido.

41 Cm. x 37 Cm. x 37 mts.



BASE PARA BANDEJA DE FRUTAS

2014

Ensamblaje de barras de aluminio pulido.

31 Cm. x 27 Cm. x 27 mts.



ELLA Y ÉL

2014

Ensamblaje de barras de aluminio pulido.

29 Cm. x 29 Cm. x 20 mts.



EQUILIBRIO 2

2014

Ensamblaje de barras de aluminio pulido.

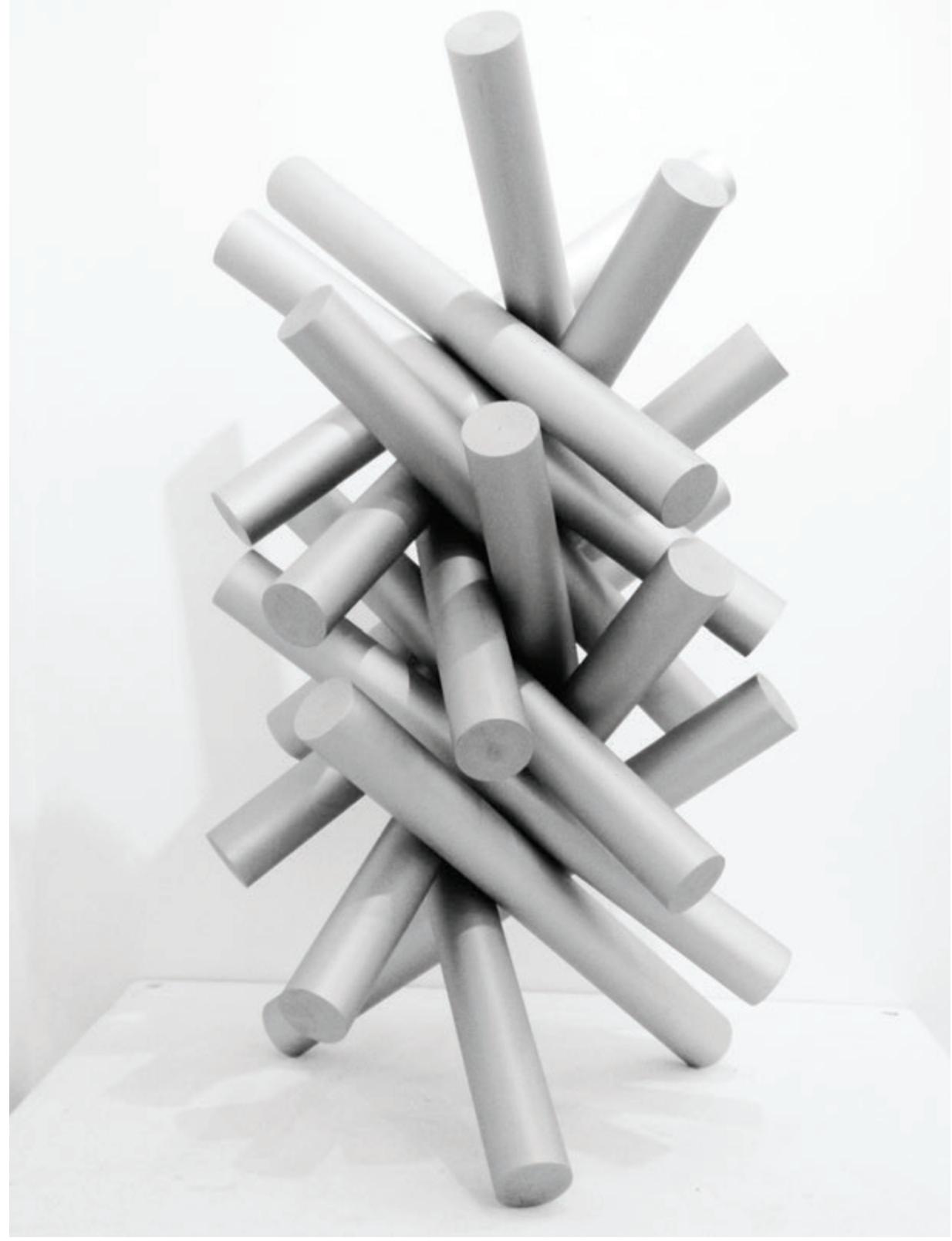
16 Cm. x 38 Cm. x 38 mts.

CAOS CRECIENTE EN EQUILIBRIO

2015

Ensamblaje de barras de aluminio anodizado.

80 Cm. x 50 Cm. x 50 Cm.

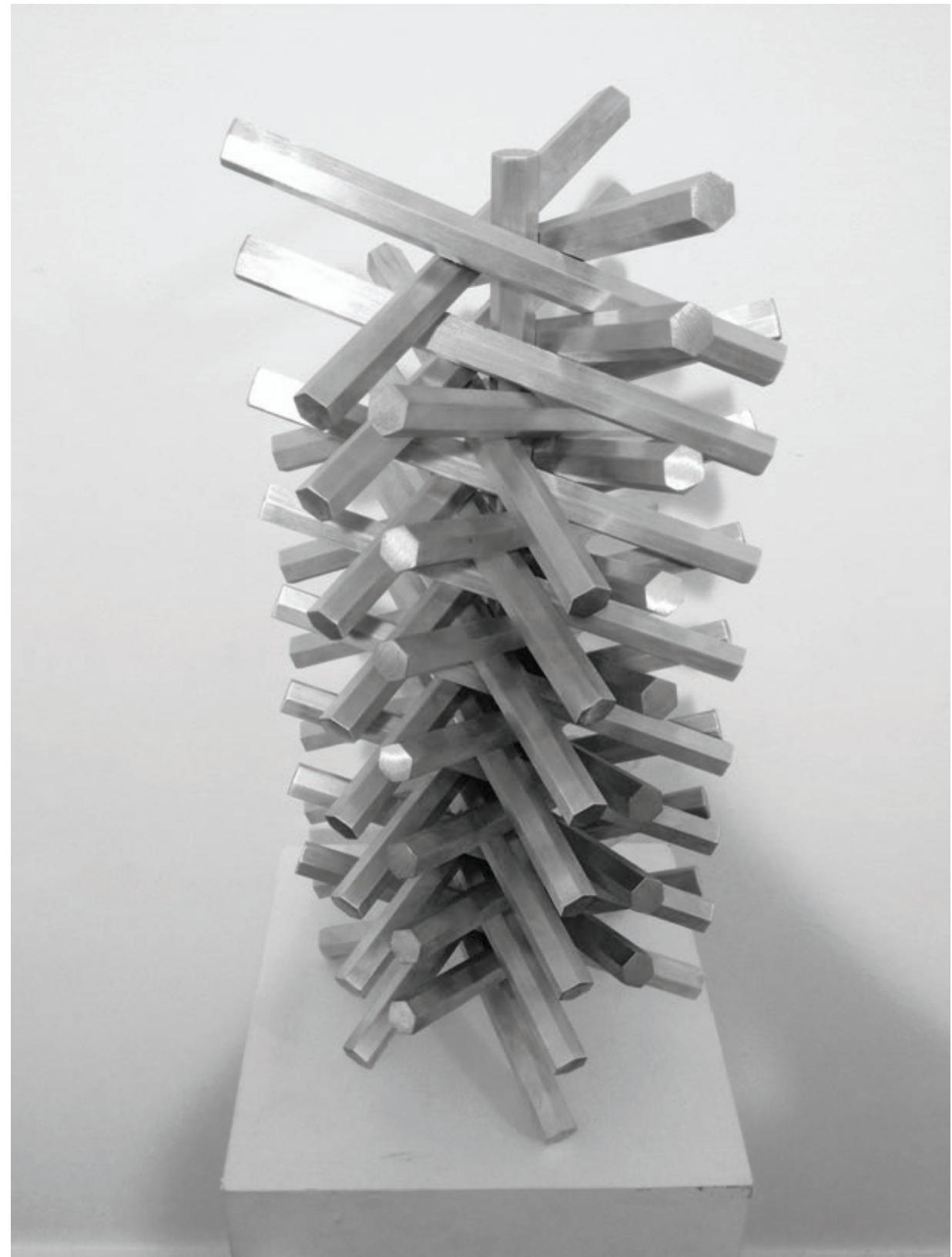


EL CAOS EN EL

2015

Ensamblaje de barras de aluminio pulido.

80 Cm. x 50 Cm. x 50 Cm.



DURO POR FUERA BLANDO POR DENTRO

2015

Ensamblaje de barras de aluminio anodizado.

52 Cm. x 35 Cm. x 35 Cm.





CAOS EN EQUILIBRIO

2015

Ensamblaje de barras de aluminio anodizado.

60 Cm. x 50 Cm. x 50 Cm.



DETALLE DE MATRIMONIO DEL CIELO Y EL INFIERNO

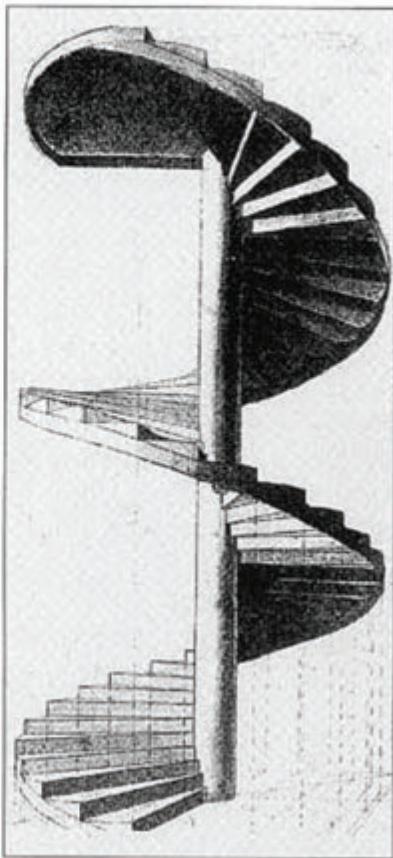
2015

Ensamblaje de barras de aluminio barnizado.

85 Cm. x 35 Cm. x 35 Cm.

La escala

«El progreso endereza el camino; pero los senderos tortuosos son los propios del genio.»
(W. Blake,
Marriage of Heaven and Hell, 1793)



Ph. O. Runge,
*Perspectiva de una
escalera de caracol*

MATRIMONIO DEL CIELO Y EL INFIERNO

2015

Ensamblaje de barras de aluminio barnizado.

85 Cm. x 35 Cm. x 35 Cm.



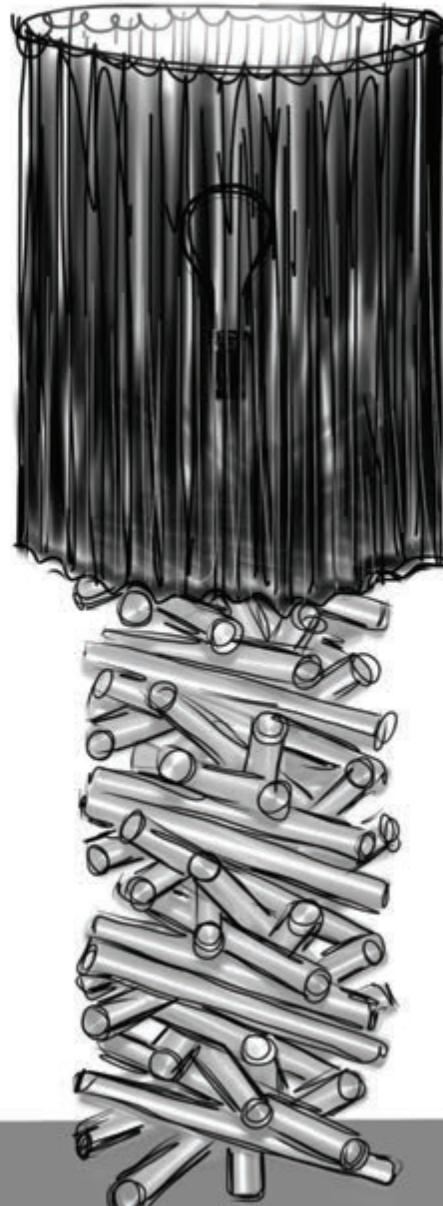


LAMPARA DE MESA
MODELO: MATRIMONIO DEL CIELO Y EL INFIERNO

2016

Dibujo digital sobre fotografía.

Tamaño carta.





Ofrenda

2015

Ensamblaje con tubos de hierro

Dimensiones variables

3 mts. x 3 mts. x 3 mts / Módulo.



Ofrenda

2015

Ensamblaje con tubos de hierro

Dimensiones variables

3 mts. x 3 mts. x 3 mts / Módulo.



Conceptualización de la obra: Ofrenda.

La presente escultura-instalación consta de un ensamblaje de 9 tubos de hierro sobrantes de una obra pública contratada por el estado: **Los postes de luz del puente república frente al Palacio de Miraflores**. En éste caso lo que busco es representar a través de un conjunto de objetos simbólicos de carácter bélico, el deterioro producto de la corrupción detrás de las obras públicas, que se refleje la crisis fronteriza con Colombia, la politización de los entes militares, las guarimbas, y la toma de la ciudad por parte de la delincuencia, por nombrar algunos de los hechos ocurridos entre el año 2015 y el 2016 cuya responsabilidad recae sobre el estado Venezolano.



Proceso constructivo
Fabricación de la obra Ofrenda.